

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам
инструментов). Оркестровые струнные инструменты**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
Оркестровые струнные инструменты

Авторы:

Корыстина Н. Н.

Ваганова О. И., доцент кафедры скрипки и альта РАМ имени Гнесиных

Салахидинова В. А.

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Целью междисциплинарного курса является определение музыкально-исполнительских задач ансамбля, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами междисциплинарного курса являются:

формирование навыков исполнительского мастерства в составе камерного ансамбля и струнного квартета в процессе подготовки к концертному исполнению произведений авторов различных эпох;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппlikатурой, основанной на принципах ансамблевого исполнительства в рамках струнного квартета;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения и исполнения штрихов.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение третьего года обучения (5 – 6 семестры) и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу студента, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самостоят. работа обучающего ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.02.Камерный ансамбль и квартетный класс:	135	90	45	5	-	6
Камерный ансамбль	81	54	27			
Квартетный класс	54	36	18			

**Пункты IV-V рабочей программы представлены
по разделам междисциплинарного курса**

Раздел МДК.01.02.Камерный ансамбль

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

Раздел МДК.01.02. «Камерный ансамбль» изучается студентами специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Оркестровые струнные инструменты» совместно со студентами специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано» (в рамках МДК.01.02.Ансамблевое исполнительство).

Процесс обучения направлен на формирование у студентов понимания сути характерных творческих задач, присущих камерному исполнительству:

- поиск единства исполнительского замысла;
- достижение стилистически единого подхода к исполняемому произведению;
- понимание функциональной роли своей партии в том или ином фрагменте и соблюдение соответствующего баланса звучания;
- единство фразировки;
- штриховое единство и выверенное произнесение синтаксических деталей музыкального текста, совместное взятие, «проживание» во времени и снятие звука, исполнение пауз;
- более строгое и точное, нежели в сольном исполнительстве, соблюдение метроритмических структур.

Студенту необходимо самостоятельно работать над музыкальным материалом, а также встречаться для совместных занятий с партнером (партнерами). Кроме этого, в читальном зале студенты самостоятельно изучают аудио – видео материалы для проведения сравнительного анализа различных исполнительских интерпретаций.

Программные требования

Объем работы (минимальный):

- 2 ансамблевых сочинения;
- чтение с листа.

За период обучения на III курсе необходимо публично исполнить 2 разнохарактерных ансамблевых сочинения, по возможности, композиторов разных эпох и стилей, а также

написанных для ансамблей различных по составу. Первым в программе курса изучается ансамблевое произведение сонатной формы композитора эпохи барокко или классицизма.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

В течение года студенты обязаны выступить:

- на академическом вечере в 5 семестре;
- на классных концертах своих преподавателей.

Оценка в конце 5 семестра выставляется по результатам текущей работы и выступления на академическом вечере. В конце 6 семестра проводится экзамен.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Погорелова, Л. К. Профессия — ансамблист. Сонатная форма жизни / Л. К. Погорелова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 260 с. — ISBN 978-5-507-48024-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364901> (дата обращения: 28.07.2026).
2. Учебно-педагогический репертуар по предмету «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль) на начальном этапе обучения. Партия скрипки : хрестоматия. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2020. — 46 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157160> (дата обращения: 28.07.2026).
3. Шавеко, Н. В. Учебно-педагогический репертуар по предмету «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль) на начальном этапе обучения. Хрестоматия : хрестоматия / Н. В. Шавеко ; под редакцией Л. А. Сундаревой. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2021 — Выпуск 2 — 2021. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201134> (дата обращения: 28.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / А.Е. Лебедев. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — ISBN 978-5-

94841-206-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72124> (дата обращения: 11.08.2026).

2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434621> (дата обращения: 11.08.2026).

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

Раздел МДК.01.02.Квартетный класс

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

Квартетная литература представляет собой одну из самых богатых областей инструментальной музыки, характеризуется исключительным стилистическим разнообразием, образным и интонационным богатством, содержательностью. Многообразие квартетной литературы ставит перед исполнителем-ансамблистом широкий спектр ответственных задач. Подлинно художественное исполнение квартетов требует ясности и масштаба мышления, знания музыкальных стилей, четкого представления об особенностях музыкального языка каждого композитора.

Работа в квартетном классе должна начинаться с выработки у студентов первичных навыков совместной игры, с освоения наиболее простых приемов ансамблевого аккомпанемента, мелодико-гармонических сочетаний. Самыми подходящими для начала занятий квартетом являются произведения К. фон Диттерсдорфа, ранние квартеты В.А. Моцарта, Л. Боккерини, Й. Гайдна (из 1 и 2 тетрадей.). Наряду с подробным изучением одного из квартетов, необходимо знакомить студентов с другими квартетами композитора (прослушивание записей, читка с листа), написанными в этот же период.

Далее очень полезна работа над жанром миниатюры. Можно порекомендовать для этого сборник миниатюр С. Асламазяна, цикл миниатюр С. Цинцадзе, С. Комитаса, «Детский альбом» П. И. Чайковского в переложении для струнного квартета Р. Дубинского.

Чтобы приступить к изучению более сложных квартетных партитур полезно пройти квартеты русских композиторов А. Алябьева, М. Глинки, А. Гречанинова. Можно также рекомендовать подробное изучение квартетов Ф. Шуберта (№№ 1-4), по стилистике близких ор.18 Л. Бетховена.

Если говорить о квартетной литературе XX века, то хорошей подготовкой к изучению произведений Д. Шостаковича, С. Прокофьева, М. Равеля, К. Дебюсси и др. являются следующие квартеты: Г. Галынин №2, М. Вайнберг №№ 7, 8, Б. Тищенко №2, С. Цинцадзе № 5-8, Н. Мясковский № 9, 13, С. Насидзе №3 («Эпитафия»).

Спецификой изучения произведений в жанре струнного квартета со студентами III курса Музыкального училища является исполнение не цикла целиком, а отдельных частей (I части, финала или двух разнохарактерных частей – 1,2/2,3). Это обусловлено отсутствием ансамблевого опыта у студентов среднего звена и, как следствие, невозможностью охвата цикла в полном объеме.

Помимо мелкогрупповых занятий с преподавателем по разделу МДК «Квартетный класс» также предполагается самостоятельная работа студента. Она может проводиться в составе квартета, либо индивидуально (изучение партий). Можно выделить основные формы самостоятельной работы студента, которые охватывают наиболее важные задачи в рамках ансамблевого квартетного исполнительства, а также специфику изучения и работы над ансамблевыми партиями:

- самостоятельное изучение своей партии в ансамбле (у скрипачей - в соответствии с распределением на партии 1-й и 2-й скрипок);
- ознакомление с аудио-, видеозаписями изучаемого произведения (приветствуется изучение как отечественных, так и зарубежных исполнений различных годов);
- краткое ознакомление с критической литературой, воспоминаниями современников, отзывами самого композитора, основными направлениями и веяниями эпохи изучаемого произведения;
- работа мелкими группами (вдвоем, втроем) с любой комбинацией инструментов (например: две скрипки, скрипка и альт, скрипка и виолончель, 2 скрипки и виолончель, альт и виолончель и т.д.) с целью выстраивания интонации, оптимизации и идентификации штрихов, достижения более слитного тембрового звучания нескольких инструментов;
- самостоятельная работа в полном составе (решение основных исполнительских задач).

Все направления, виды и методы работы обозначаются на мелкогрупповых занятиях с преподавателем и далее должны тщательно отрабатываться на репетициях.

Программные требования:

Объем работы (минимальный) – 4 сочинения (квартета или частей из квартетов).

За весь период обучения на III курсе Музыкального училища студенты должны публично исполнить не менее четырех (по 2 в семестр) разнохарактерных квартетов (частей из квартетов).

4.2 Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка работы студента осуществляется на академических вечерах, контрольных уроках, прослушиваниях, экзаменах и концертах.

Требования к текущему контролю успеваемости в середине 5 и 6 семестров: исполнить одну (I или финал) часть или две разнохарактерные (I, II или II, III) части из взятого в работу произведения для струнного квартета.

Аттестация в конце 5 семестра осуществляется на контрольном уроке, который проходит в форме прослушивания в классе, академического прослушивания в зале или выступления на концерте. На контрольном уроке могут быть исполнены I часть квартета, либо II, III (III, IV) части (разнохарактерные), но продолжительностью не менее 7-8 минут. При выставлении оценки преподавателем учитывается посещаемость студентов, а также продуктивность работы как самостоятельной, так и на уроках за прошедший период.

В 6 семестре проводится экзамен в форме академического прослушивания в присутствии заведующего отделом и не менее двух преподавателей отдела. На экзамене должна быть представлена либо I часть сочинения (продолжительностью не менее 10 минут), либо II, III (III, IV) части (разнохарактерные) произведения.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Бескровная, Г. Н. Музыкальное исполнительство: процессуально-динамический аспект / Г. Н. Бескровная. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 204 с. — ISBN 978-5-507-48216-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345320> (дата обращения: 28.07.2026).
2. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе / И. Э. Мосин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-507-48111-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342899> (дата обращения: 28.07.2026).
3. Шавеко, Н. В. Учебно-педагогический репертуар по предмету «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль) на начальном этапе обучения. Хрестоматия : хрестоматия / Н. В. Шавеко ; под редакцией Л. А. Сундаревой. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2021 — Выпуск 2 — 2021. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201134> (дата обращения: 28.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность: Материалы Международной научно-практической конференции, Казань, 3 апреля 2019 года : материалы конференции / составители Ю. С. Карпов, В. И. Яковлев. — Казань : КГК им. Жиганова, 2020 — Выпуск 12 — 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-85401-271-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179302> (дата обращения: 28.07.2026).
2. Должанский, А. Н. Камерные инструментальные произведения Д. Шостаковича / А. Н. Должанский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 52 с. — ISBN 978-5-507-46092-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362558> (дата обращения: 28.07.2026).
3. История музыки в истории кафедры. Сборник статей к 60-летию кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова : сборник научных трудов / составитель А. Г. Хачаянц ; под редакцией А. Г. Хачаянца. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 260 с. — ISBN 978-5-94841-520-8. — Текст

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по всем разделам междисциплинарного курса «Камерный ансамбль и квартетный класс» проводятся в учебных аудиториях и концертных залах Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитории для индивидуальных занятий

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 4 шт.

Аудитория для мелкогрупповых занятий № 27

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 4 шт.

Аудитория для мелкогрупповых занятий № 40

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная с нотным станом для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 6 шт.

Стул – 12 шт.

Аудитории для групповых занятий

Технические средства обучения:

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: системный блок, монитор, клавиатура, компьютерная мышь, акустические колонки.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Программные средства:

Операционная система MS Windows 7. Офисный пакет MS Office 2007.

Специализированная мебель:

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 10 шт.

Стул – 20 шт.

Камерный зал

Рояль – 2 шт.
Стул рояльный – 2 шт.
Светотехническое оборудование – комплект.
Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.
Звукоусиливающая аппаратура – комплект.
Система аудио-трансляции – комплект.
Стул-кресло для зрителей – 120 шт.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.
Стул рояльный – 2 шт.
Светотехническое оборудование – комплект.
Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.
Звукоусиливающая аппаратура – комплект.
Система аудио-трансляции – комплект.
Система видео-трансляции – комплект.
Проектор, экран – 1 комплект.
Станки для хора – 6 шт.
Пульт оркестровый – 46 шт.
Пульт дирижерский – 1 шт.
Подставка дирижерская – 1 шт.
Стул оркестранта – 60 шт.
Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.
Пианино – 1 шт.
Стулья – 15 шт.
Проектор – 1 шт.
Проекционный экран – 1 шт.
Стул-кресло для зрителей – 320 шт.